

# Népzeneismeret

## Tanterv

**Cirszterci Rend Nagy Lajos Gimnázium**  
**Néprajz fakultáció 9. osztály részére**

Bergics Lajos

Szükséges eszközök  
CD lejátszó  
A történelmi Magyarország falitérképe

A tanítási órák menete

Adminisztráció  
Egy vagy két tanuló feleltetése az elmúlt órai anyagból  
Új ismeretanyag tanulása – hangfelvételek hallgatásával, népi hangszereknél a hangszer élő bemutatásával  
Daltanulásnál először az eredeti felvételt hallgatjuk meg

A gyerekek részére rendelkezésre áll:

A tanulandó népdalok CD felvétele

**NÉPZENE – Szöveggyűjtemény**

Tartalom

Sebő Ferenc – Népzenei Olvasókönyv /részletek/  
Paksa Katalin – Népzene-történet /részletek/  
Olsvai Imre – A magyar népzene élettana /részletek/  
Sárosi Bálint – Magyar népi hangszerek /részletek/  
Dallampéldatár  
Néprajzi térkép

A zenei, népzenei ismeretek felmérése. *Mire jó a népzene?*

Daltanulás – Csiga-biga jere ki; Katicabogárka, menj fel az égbe; Gólya, gelice

A népzene kutatás története I.

*A kutatás kezdete – A 19. századi kutatás jellemzői, kutatói és kiadványai – Vikár, Bartók és Kodály gyűjtései – Az első rendszerező kiadványok*

Daltanulás – Egér, egér; Böm, böm, bika sikáló; Szállj el, Szállj el, katicabogárka

A népzene kutatás története II. - *A Kodály-tanítványok és a Népzene kutató csoport – Népzene gyűjtés a 20. század végén – Fontosabb kiadványok*

Daltanulás – Haj ki kisse, haj ki; Döndöndénusz; Hajlik a meggyfa

A népzene kutatás története III. - *A népzene feldolgozásának klasszikus módjai – Hagyományörzés, táncház és revival*

Daltanulás – Kelj fel gazda, kelj fel

A magyar népzene anyaga - *A népzene fogalma – Elemzés és összehasonlítás – Stílusok, rétegek, hatások – Tipológia – A Bartók Rend – A Kodály Rend – A Járdányi Rend – A Dobszay Rend*

Daltanulás – Kiszáradt a tóból

A magyar népzene élettana I. - *A határozott kötődésű dallamok főbb hordozóalkalmai – Alkalomhoz félig kötött dallamok – Kötetlen zenealkalmak – Tilalom és szabadság íratlan törvényei*

Daltanulás – Lehullott a Jézus vére

A magyar népzene élettana II. - *Jeles napok Újév – vízkereszt – farsang – Balázs napja – talalaj-vasárnap – sárdóvasárnap – húshagyókedd – Gergely napja – virágvasárnap – húsvét – mátkázó-vasárnap – pünkösöd – Szent Iván napja – aratás - ádvent – Borbála és Luca napja – karácsony – regölés – István és János napja*

Daltanulás – A Vidrócki híres nyája; A benkei tóba

A magyar népzene élettana III. - *Életfordulók - Születés – gyermekjátékok – párosító játékok – katonakísérő, búcsúztató – lakodalom - halál*

Daltanulás – Meghót, meghót a cigányok vajdája; Amíg élek, addig bánom

A magyar népzene élettana IV.

*Dallam és szöveg kapcsolata – Dallam és hangszer kapcsolata – Előadásmód – Változatképződés – Népi terminológia*

Daltanulás – Kimentem a hegyre; Anyám, édesanyám, csobán legény vótam

Népzene történet I.

*A népzene történet fogalma – A történelem előtti archaikus réteg - Ugor-kori ősréteg - Az ugor-kori ősréteg strófikus továbbfejlődése: a sirató*

Daltanulás – Virág, virág, sárga virág; Kicsi lovam

Népzene történet II.

*“Nemzetek feletti” ősréteg: a pszalmódizáló stílus – Ótörök ősréteg: a kisambitusú pentaton stílus – Ótörök ősréteg: a nagyívű ereszkedő (kvintváltó) pentaton stílus*

Daltanulás – Arass rózsám. Arass; Hajladozik nádszál

Népzene történet III.

*Középkori népzene – A 16-17. század népzeneje – A 18-19. század népzeneje – A 19-20. század népzeneje: az új stílus*

Daltanulás – Déltől estig; Csütörtökön virradóra

## Népi hangszerek I.

*A hangszerek működési elve és rendszerezésük elvei – Hangszert helyettesítő eszközök – Az idiofon hangszercsalád – A membranofon hangszercsalád*

Daltanulás – Haj Dunáról, Röpülj, páva

## Népi hangszerek II. - A chordofon hangszerek

*Citera – koboz – tambura – cimbalom – gardon – hegedű - tekerő*

Daltanulás – Az alföldi csárdába; Akkor szép az erdő

## Népi hangszerek III. - Az aerofon hangszerek

*Kürt és trombitafélék – Nyelvsípok – Ajaksípok*

Daltanulás – Hol háltál az éjjel; Kék ibolya

## Hangszeres zene

*A zenekarok kialakulása – Alkalmi és állandó zenekarok – Cigányzenész, parasztzenész – A burdonhangzás – A harmonizáció kialakulása – Föld-harmonizálás – Premodális harmonizálás – Modális harmonizálás – A bécsi zene hatása a harmonizálásra*

Daltanulás – Én is voltam, mikor voltam; Hegyen ülök

## Népzenei dialektusok

*Zenei és tánczenei felosztások – A dialektusterületek kis tájai*

Daltanulás – Elvégeztük, elvégeztük az aratást; Ne aludj el két szememnek világa

## Dunántúl

*Dél-Dunántúl – Nyugat – Dunántúl – Rábaköz – Szigetköz*

Daltanulás – Segélj el Uram Isten; Jere ki szívem

## Észak és Alföld

*Mátyusföld – Zobor-vidék – Palócok – Felső-Tiszavidék – Közép és Délalföld*

Daltanulás – Le az utcán; Én az éjjel nem aludtam

## Erdély I.

*Szilágyság – Kalotaszeg*

Daltanulás – Én kimenék küskertembe; Angyalkám, révészem;

## Erdély II.

*Mezőség*

Daltanulás – Ej, menjünk el innen; Eredj Éva a pallásra

## Erdély III. - Székelyföld

*Maros-mente – Udvarhelyszék – Küüllő-vidék – Csíki medence*

Daltanulás – Adjon Isten jó éjszakát; Kossuth Lajos azt izente

## Gyimes- völgy

Daltanulás – Garibaldi csárdás kis kalapja; Nem ettem én ma egyebet, Kata

## Moldva – Déli csángók – északi csángók

Daltanulás – Sejj, sarkon van a; Madárka, madárka; Fiumei kikötőbe